

# ВАЛЬДОРФСЬКІ ШКОЛИ: ЗАПИТАННЯ Й ВІДПОВІДІ



# **ВАЛЬДОРФСЬКІ ШКОЛИ: ЗАПИТАННЯ Й ВІДПОВІДІ**

# ВАЛЬДОРФСЬКІ ШКОЛИ: ЗАПИТАННЯ Й ВІДПОВІДІ



Київ  
«НАІРІ»  
2008

УДК 37.013

ББК 74.03

В-16

В підготовці книги були використані матеріали брошур  
Waldorf Schools: 32 Questions and Answers  
by Wade B. Holland  
Children's Book Service, USA, 1993

Переклад з англійської  
**Наріне Мальцевої**

Упорядники:  
**Наріне Мальцева, Олена Колюхова, Сергій Копил**

Обкладинка й оформлення  
**Марії Коваленко**

**В-16 Вальдорфські школи: запитання й відповіді —**  
**К.: Вид-во «НАІРІ», 2008. — 236 с.**  
**ISBN 978-966-8838-21-7**

Ця книга дає відповіді на запитання, що найчастіше виникають у батьків, які вперше знайомляться з українськими вальдорфськими школами і хотіли б віддати до них своїх дітей. Відповіді супроводжуються вибраними статтями вітчизняних та зарубіжних авторів, що друкувалися в газеті та журналі «Дитина».

**ББК 74.03**

**ISBN 978-966-8838-21-7**

© «НАІРІ», 2008

© «Дитина», 1999—2004

# Зміст

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Від редакції</b> .....                                                                                              | 8   |
| <b>Вступ</b> .....                                                                                                     | 9   |
| 1. Чим відрізняється вальдорфський дитячий садок від звичайного? .....                                                 | 12  |
| 2. Як можна визначити готовність дитини до школи? .....                                                                | 44  |
| 3. Що відрізняє вальдорфську школу від інших шкіл? .....                                                               | 68  |
| 4. Якою є роль академічного навчання у вальдорфських школах? .....                                                     | 76  |
| 5. Яка структура педагогічного процесу? .....                                                                          | 78  |
| 6. Якою є загалом навчальна програма основної школи? .....                                                             | 80  |
| 7. На що опирається вчитель при поданні нового матеріалу? .....                                                        | 93  |
| 8. Чи згодні ви, що природа дітей залишається незмінною від покоління до покоління? .....                              | 105 |
| 9. Який підхід застосовується при навчанні дітей читанню? .....                                                        | 106 |
| 10. Чи дійсно метод викладання епохами працює? Хіба діти не забувають те, що вивчили, без постійного повторення? ..... | 108 |
| 11. Яку роль відіграє мистецтво в навчальній програмі? .....                                                           | 109 |
| 12. Чому один учитель залишається з класом протягом 7-8 років? .....                                                   | 116 |
| 13. Які якості повинен мати вальдорфський учитель? .....                                                               | 117 |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 14. Чи мають вальдорфські вчителі спеціальну підготовку? . . . . .                                           | 126 |
| 15. Яким є підхід до обдарованих та інтелектуально розвинених дітей? . . . . .                               | 127 |
| 16. Як розпізнаються обдарування (таланти), якими може бути наділена дитина? . . . . .                       | 129 |
| 17. Що можна сказати стосовно навчання повільного (нездібного) учня? . . . . .                               | 130 |
| 18. Що можна сказати про домашні завдання, про іспити й про оцінки? . . . . .                                | 131 |
| 19. Яким є ставлення до суперництва (конкуренції)? . . . . .                                                 | 142 |
| 20. Яка чисельність учнів у класі? . . . . .                                                                 | 143 |
| 21. Чи є у вальдорфських школах різновікові або об'єднані класи? . . . . .                                   | 144 |
| 22. Чи «підходять» вальдорфській школі деякі діти більше, ніж інші? . . . . .                                | 145 |
| 23. Як ідуть справи з дітьми, що переходять до вальдорфської школи з іншої школи? . . . . .                  | 146 |
| 24. Чи є проблеми з дисципліною у вальдорфських школах? . . . . .                                            | 152 |
| 25. Чи є будь-які відомості про те, як складається подальше життя випускників вальдорфської школи? . . . . . | 163 |
| 26. Що являє собою вальдорфський рух? . . . . .                                                              | 171 |
| 27. Що з антропософії та ідей Р. Штайнера викладають дітям? . . . . .                                        | 180 |
| 28. Чи є вальдорфські школи релігійними? . . . . .                                                           | 181 |
| 29. Яким є механізм управління вальдорфською школою? . . . . .                                               | 183 |
| 30. Що таке «евритмія»? . . . . .                                                                            | 192 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 31. Яким є ставлення до телебачення<br>та комп'ютерних ігор? . . . . .         | 203 |
| 32. Чи заохочується участь у школі<br>батьків? . . . . .                       | 229 |
| 33. Чи можуть батьки спостерігати<br>за життям вальдорфського класу? . . . . . | 230 |
| 34. Як можна зарахувати дитину<br>до вальдорфської школи? . . . . .            | 231 |

## Від редакції

З самого початку розвитку вальдорфської педагогіки в Україні завжди існувала нагальна потреба мати збірку відповідей на типові питання, що виникають у людей, які вперше знайомляться з нею. З 1999 року на ці питання намагалася давати відповіді газета (а з 2003 р. — журнал) «Дитина». З 2005 року наступником журналу стало видавництво «НАІРІ», яке до цього часу видало біля 20 книжок для вчителів та педагогічної спільноти.

Ця книга є практично першим виданням для батьків і тих читачів, хто вперше знайомиться з вальдорфською педагогікою. Основою книги стали дві добре знані в світі брошури, які використовуються у вальдорфських школах Америки та Німеччини і побудовані у формі запитань та відповідей. Ми опрацювали ці матеріали з урахуванням вітчизняного педагогічного досвіду й доповнили їх відповідними статтями з газети (журналу) «Дитина», які за минулі роки встигли стати популярними в колах українських вальдорфських учителів. Сподіваємося, що для шанувальників «Дитини» зустріч зі знайомими авторами та статтями стане приємним подарунком.

Зазначимо, що ця книга не претендує на звання антології з питань вальдорфської педагогіки, а лише окреслює напрямки, в яких варто шукати глибоких відповідей через бесіди з вчителями, вивчення літератури та спостереження за дітьми в повсякденному житті, адже батькам з вальдорфської школи потрібно мати достатньо мужності та мудрості, щоб супроводжувати свою дитину в її розвитку.

# Вступ

**К**ілька сотень вальдорфських шкіл, що існують у світі, мають безпосереднє відношення до освітніх методів ученого, педагога, художника й філософа Рудольфа Штайнера (1861—1925), що народився в Австрії.

Р. Штайнер заснував першу вальдорфську школу в 1919 році у Штутгарті (Німеччина) для дітей робітників фабрики «Вальдорф-Асторія» (звідси назва). У цій школі він на практиці реалізував свій підхід до педагогіки, яка починається з глибокого внутрішнього погляду на дитину: хто вона, як розвивається, чому реагує та чинить саме так, а не інакше.

Унікальність навчальної програми школи полягає в тім, *як* дітей навчають. Засвоєння навчального матеріалу відбувається таким чином: спочатку йде зустріч, згодом вона перетворюється в досвід (переживання), а з досвіду кристалізується поняття (концепція). Сприйняття, відчуття, ідея — три кроки в цьому навчальному процесі, який перебуває в гармонії з природою дитини й задовольняє її потреби.

Вальдорфських учнів навчають визнаючи і пізнаючи їх власний душевний стан, враховуючи фізичний, емоційний і розумовий рівень розвитку в залежності від віку дитини. Уроки — живі й цікаві, вони викликають і стимулюють уяву — усе спрямовується не тільки на розвиток у дітей голови, але також рук і серця.

Вальдорфська освіта забезпечує набуття учнем таких якостей, потрібних йому в дорослому житті, як: самодисципліна, незалежність, володіння аналітичними й критичними здібностями, подив красою світу й шана до неї.

**Три основні етапи розвитку  
від народження до повноліття**

|                                   | <b>Раннє дитинство</b><br>Від 0<br>до 6-7 років                              | <b>Дитинство</b><br>Від 6-7<br>до 13-14 років                                                  | <b>Отоцтво</b><br>Від 13-14<br>до 18-20 років                                                                                                   |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основний фізичний розвиток</b> | Голова                                                                       | Тулуб                                                                                          | Кінцівки                                                                                                                                        |
| <b>Становлення</b>                | Фізичне                                                                      | Чуттєво-емоційне                                                                               | Інтелектуальне                                                                                                                                  |
| <b>Оточення</b>                   | Домівка (родина)                                                             | Суспільство (клас)                                                                             | Світ                                                                                                                                            |
| <b>Педагог</b>                    | Батьки                                                                       | Класний учитель                                                                                | Фахівці                                                                                                                                         |
| <b>Педагогічний підхід</b>        | Практичний                                                                   | Художній                                                                                       | Академічний                                                                                                                                     |
| <b>Реакція на середовище</b>      | Наслідкування                                                                | Прийняття авторитету                                                                           | Пошук правди                                                                                                                                    |
| <b>Цілі</b>                       | Побудова фізичного тіла; набуття навичок; закладення основ майбутнього життя | Розвиток емоційної рівноваги; набуття досвіду й тренування почуттів; розвиток здатності думати | Розвиток індивідуальності; майстерність володіння аналітичними й критичними здібностями до міркування; досягнення самодисципліни й незалежності |
| <b>Перехід</b>                    | Зміна зубів                                                                  | Статева зрілість                                                                               | Дорослішання                                                                                                                                    |

«Нашим основним завданням повинен стати розвиток вільної особистості, котра сама зможе визначити мету й напрям свого життя» (Р. Штайнер).

«У дитини, яку розуміють у такий спосіб і якій допомагають розкритися, є надія стати людиною, що дійсно здатна створити собі мету й вибирати напрям життя. Це стає можливим тому, що в дитинстві її сили не були ослаблені, її почуття прекрасного було розвинене, її повага до постійного дослідження й пошуку нових шляхів удосконалення була належним чином підтримана, а її моральний вигляд носить твердий і вільний характер» (Г. Барнес і Л. Натан).



## 1. Чим відрізняється вальдорфський дитячий садок від звичайного дитячого садка?

**К**лючем до розуміння специфіки вальдорфського шляху виховання є знання природних закономірностей розвитку людини; на них базуються всі характерні особливості змісту, методів, організаційних форм педагогічного

процесу у вальдорфському дитячому садочку.

При організації виховного процесу визначальним є знання про приклад та наслідування як основний шлях розвитку, виховання та навчання дитини в перші 7 років її життя. Через наслідування дитина вчиться ходити, говорити, мислити, оволодівати згідно свого віку практичними вміннями і навичками, пізнавати навколишній світ.

У дитячому садку через наслідування діти навчаються правильно поводитись під час їжі, грамотно і виразно розмовляти, співати, навчаються навичок гігієни, навичок з самообслуговування, праці. Прикладом для них є діяльність вихователя.

Потрібно зауважити, що дитина наслідує не тільки зовнішні дії людей, які її оточують, але й те, що відбувається в їхньому внутрішньому світі. Вихователь, перебуваючи поруч з дитиною, повинен пам'ятати, що він виховує дитину не своїми настановами, а тим, *що* відчуває і *як* мислить. Таке розуміння надає процесу виховання особливої специфіки; необхідно розглядати педагогічний процес як процес самовиховання вихователя.

## 1. Які особливості у вальдорфського дитсадка?

Дитина від народження до семи років переважно проявляє себе в світі як істота волі, дії. Така особливість свідчить на користь діяльного напрямку у вихованні та навчанні, який має місце у вальдорфському дитячому садку. Тому важливо, щоб діяльність вихователя була організована особливим способом: вона має бути звернена безпосередньо до волі дитини, тобто викликати в неї бажання, імпульс до наслідування. Останнє може бути реалізоване дитиною у діяльності разом з дорослими або в довільній грі.

Принципово важливо, щоб діяльність дитини мала вільний творчий характер. Такий підхід є конструктивною альтернативою авторитарному вихованню. Необхідно надати дитині можливість багато що пережити самотійно, набути власного досвіду спілкування із світом людей та речей. Небезпека авторитарного педагогічного підходу полягає в тому, що в дітях гасяться їх власні вольові імпульси. Дитина — активна істота, їй необхідний певний простір свободи, де б вона могла проявити свою справжню природу (тут мова не йде про дитячу вседозволеність). Такий підхід до виховання реалізується у дитячому садку перш за все через особливу методику організації дитячої діяльності.

### МАНДРІВКА ДОВЖИНОЮ В ДИТИНСТВО

*Мар'яна ЧАЙКА (Київ)*

*«Дитина», №1, 1999*

**В**ся будова дошкільної вальдорфської педагогіки спирається на наступне твердження антропософії: навчання і виховання людини до семи років відбувається через наслідування. Це не догма, а спостереження,

яке для людини, що має досвід спілкування з маленькою дитиною, з першого погляду стає очевидним і не потребує надто глибоких доказів (мета науки про людину — не накопичувати відсторонені від життя понятійні твердження, а дати поштовх самостійно пересвідчитися в їхній істинності шляхом уважного спостереження та через самоаналіз). Приймаючи вищенаведену тезу за аксіому, педагог отримує чітке керівництво до дії, і якщо природним (а отже, найбільш продуктивним) для маленької дитини є навчання через наслідування, то необхідно лише створити всі умови для того, щоб її оточення стало позитивним зразком для наслідування. Усі ж спроби навчати дитину іншим чином (повчанням, настановою — тобто апеляцією до свідомості, — наказом, примусом, «бато́гом» чи «медяником») не лише недоцільні, а й шкідливі для здоров'я, як і все протиприродне. До оточення дитини належать: люди (батьки, вихователі, інші діти) з власними вчинками, почуттями, думками, мовою; предмети зі своїми фізичними властивостями — матеріалом, формою, кольором; простір, в якому перебуває дитина (кімната, ігровий майданчик, ліс, вулиця), з різною кількістю світла, тепла, з власним рельєфом, запахом, порядком розташування предметів. Серед усього цього розмаїття світу дитина виступає як один-єдиний орган відчуття — вона всім єством реагує на будь-які прояви зовнішнього середовища: на тепло чи холод, на інтонацію і силу голосу людей, на казковий образ чи колір ляльки. І всі ці дитячі враження й пов'язані з ними емоції (радість, спокій, стрес) глибоко закарбовуються в фізичному й душевному стані дитини. Наприклад, страх, тривожність, агресія в ранньому дитинстві пригальмовують розвиток фізичних органів, які саме в цей період активно формують-

## 1. Які особливості у вальдорфського дитсадка?

ся. Ослаблені органи стають причиною безлічі внутрішніх хвороб у дорослому віці. І мало хто здогадується, що коріння цих хвороб — у неправильному вихованні.

З одного боку, дитина безмежно довіряє світу, любить його, з іншого — вона нічого в ньому не вирішує. Оточення дитини є справою турботи (або не-турботи) дорослих. Це вони вирішують — чи дозволити дивитися телевізор, чи купити жувальну гумку, «тамагочі» або комп'ютер, чи навчати дитину основам менеджменту з чотирьох років, чи заспівати колискову, чи піти на прогулянку до лісу тощо. Знання про те, яким чином прояви зовнішнього оточення впливають на внутрішні процеси, можуть допомогти дорослим згармонізувати розвиток дитини, а отже, сприяти розкриттю її потенційних сил і здібностей. Згодом це допоможе вже дорослій людині якнайповніше реалізувати себе у світі, здійснити все те, заради чого вона прийшла на цю землю.

### Казка в дитячому садку

Колись кожен з нас був королем чи принцесою, воїном-переможцем або чарівною феєю. Всі ми ставали героями вигаданих історій, в яких лицар на білому коні безстрашно визволяє прекрасну дівчину із зачарованого замку чи драконового лігва. Дитина потребує казки і тому має на неї право.

У дитячому садку казка починається з дверей. Як цікаво зайти до кімнати не через офіційний буденний вхід, а сходами казкового ґанку з дерев'яним дахом і незвичайної форми дверима, крізь веселе жовте скельце яких можна зазирнути досередини (можливо, це ґанок будиночка Білосніжки або Червоної Шапочки?). А якщо ти все-таки наважишся відчинити двері, то одразу

потрапиш у маленький світлий з привітним віконечком передпокій, де тебе зустрінуть казкові птахи, квіти і трави — ти вже у казці. Прочини наступні двері — і вона привітає тебе ніжним, срібним переливом дзвоників: «Доброго ранку! Сьогодні на тебе чекає чудовий день з новими знахідками і відкриттями. Хай щастить!» — і казка зримо чи незримо супроводжуватиме тебе: небо, сонце, птахи, дерева розповідатимуть про себе, маленькі гномики і янголятка радо пограються з тобою, а вихователь обов'язково розкаже нову казкову історію. Вона протягом тижня житиме в кімнаті, щоб добре запізнатися з тобою, стати знайомою і близькою, щоб ти серцем відчув її живу мову, її світлі образи, а можливо, і сам оповів би її мамі або сестричці. І колись ця казка оживе. Вона розташується на невеличкому дерев'яному столику, що накритий легкою прозорою тканиною. Ось лунає знайома пісенька — казка починається. Тканина обережно зникає, і перед очима — чарівний ліс, хатинка або замок, де живуть герої. Тепер ти можеш не лише уявити їх, а й побачити.

На перший погляд, розказати казку просто. Але варто один раз спробувати, і зрозумієш, що для цього потрібен неабиякий талант і, без перебільшення, місяці тренувань. Адже в дитячому садку казку ніколи не читають — вона має бути глибоко осмислена і відчута душею вихователя, а відтак, в оповіді, донесена до дитини — лише тоді казка сприятиме розвитку дитячої душі.

Мова вихователя — це теж зразок для наслідування, а казка для найменших має власні оповідні закони. Юля (одна з виховательок) розповідає її спокійним, рівним голосом, без зайвого драматизму, адже казка — не драматичний твір, а епос, в якому звучить давнина. Мо-

## 1. Які особливості у вальдорфського дитсадка?

ва казки жива, сповнена цілющими для душі образами, народними висловами, легким гумором, які так полюбляють діти і тому швидко їх схоплюють. Найважливішим для малюка є дія, рух. Тому казка у виконанні Юлі стає динамічною, кожне наступне речення — новий крок до розкриття дії. Яскраві деталі потрібні лише для того, щоб захопити дитину, і їх небагато.

Після щасливого закінчення чарівний ліс знову ховається під прозорим шлейфом, лунає пісня.

Ще кілька хвилин казка тихо звучить у повітрі й дитячих серцях (до речі, традиційні оплески в даному випадку небажані — вони грубо порушують гармонію, створену під час оповіді, руйнують цілющу для дитини атмосферу спокою і роблять казку штучною, нереальною). Казка скінчилася, але вона знову з'явиться у вільній дитячій грі — принцесою чи лицарем стати так просто: варто лише накинути чарівний плащ з кольорової хустини або одягти золоту корону — і вона знову тут. А ще її можна намалювати, скласти про неї пісеньку або вигадати свій кінець. Казка стала ще одним кроком у розвитку фантазії. Фантазії, яка після семи років перетворюється в живе і творче мислення. Немов у казці.

### **Значення ритмів**

*Весь світ, окрім людини, є загадкою,  
справжньою світовою загадкою,  
а сама людина — її розгадкою.*

Рудольф Штайнер

Людина є частиною космосу, а водночас і справжнім маленьким космосом, в якому живуть і діють макрокосмічні закони. Одним із них є закон повторюваності — ритмічність. Як частинка природи, людське тіло, незалежно від свідомості його носія, прагне зберегти

в собі природний ритм доби, тижня, місячного циклу, року, семиріччя — лише тоді воно залишатиметься здоровим. Дотримання ритмічності в житті є однією з форм допомоги природним силам організму, і особливо актуальним це стає в перші сім років дитини — у час активного формування органів її тіла. Саме тому в побудові, офіційно кажучи, виховної програми вальдорфського дитсадка врахування природних ритмів є принциповим.

Отже, ритм дня дитячої групи будується за аналогією до процесу дихання — де є «вдих», там повинен бути і «видих» — і навпаки. Це означає, що в першій половині дня дитина орієнтована на активне сприйняття всього, що надсилає їй світ — нові враження, немов повітря, «вдихуються» дитячим організмом. Пообідній сон можна порівняти з паузою під час дихання — в ньому дитина відновлює сили і душевно переробляє отримані враження. Після сну вона готова реалізуватися у власній творчій діяльності, образно кажучи, принести світові себе, звільнитись від вражень, трансформуючи їх у власні дії, «видихнути». І наступного ранку знову глибоко «вдихнути» світ. Через це вихователь відповідно організовує заняття. Вранці — традиційне ранкове коло, мистецькі заняття, «райген», «пальчикові» ігри, казка. І хоча ініціатором у цих видах діяльності виступає дорослий, завдяки зазначеній ранковій активності діти займаються із задоволенням і без жодного примусу. У пообідній час «паном» своєї діяльності стає дитина — адже до самого приходу батьків триває вільна гра у приміщенні або на подвір'ї. Тепер вихователь відходить на задній план — не втручається у гру. Він вибирає для себе якесь корисне заняття — шиття, вишивання, розчісування вовни або викладання вовняної карти-

## 1. Які особливості у вальдорфського дитсадка?

ни сезону, а можливо, догляд за рослинами. Хтось із малюків теж захоче шити чи копати — спрацьовує принцип наслідування.

Тиждень теж має власний ритм. У понеділок — заняття живописом (рослинна акварель на мокрому папері), у вівторок — ліплення з воску. Середа — день занять з евритмії (специфічного вальдорфського мистецтва руху), четвер — день випікання печива. І, нарешті, в п'ятницю — веселі ігри та забави, але вже німецькою мовою.

Ну, а змістом занять керує річний ритм. Весь дитсадківський рік складається з сезонних періодів, так званих епох. Є епоха Урожаю, епоха Михаїла, епоха Адвенту і Різдва, епоха Зимових ігор, епоха Зустрічі весни. Кожна з них має особливі пісні, казки, традиції оформлення кімнати, свій «райген» (хоровод), тобто пов'язану одним сюжетом гру в колі з рухами і піснями. Зі зміною епохи змінюється і стіл сезону. А «епохальною» кульмінацією є Свято, організація якого — справжнє мистецтво. Свято стає визначною подією не лише для кожної дитини, а й для батьків, що частенько є гостями на таких торжествах. Адже справжнє свято не має вікових кордонів, і в кожному з нас завжди живе дитина.

Те, що одну й ту ж казку розказують кілька днів поспіль, або той факт, що перед початком нової діяльності звучить традиційна ритуальна пісенька, присвячена миттю рук, трапезі, прибиранню іграшок чи прогулянці, — також пояснюється користю ритмічних повторів. З іншого боку, тихі звуки знайомої мелодії здатні привернути увагу дітей з не меншим успіхом, ніж зайве напруження голосу та емоцій вихователя.

## ЖИТЬ, ИГРАЯ

Ирина ТОКОВАЯ (Киев)

Статья готовилась к изданию  
в журнале «Дитина», №58

**К**огда я в первый раз «случайно» попала в вальдорфский детский сад (а целью моего тогдашнего поиска был и не садик вовсе, а школа для сына), — невероятно обаятельная воспитательница, ответив на все мои вопросы, предложила: «Заходите к нам, посмотрите, у нас сейчас будет... — здесь возникла небольшая заминка, — ну, что-то вроде занятия».

Сейчас, когда мне самой приходится в тысячный раз отвечать на вопрос «какие занятия с детьми вы проводите?», — всегда преодолеваю внутри эту заминку. Есть большой соблазн ответить «никаких» и оставить вопрошающего в неприятном удивлении. Нахожу какие-то компромиссные варианты ответа. Но на вопрос к самой себе «что ты делаешь там в садике с детьми?» — однажды нашла ответ: «живу, играя».

Мы играем. В разное и по-разному.

*Взрослые* играют осознанно, понимая, как чередовать разные игры, как они действуют на детей, что из этой игры может развиваться в будущем, когда помочь игре, «подбросить дровишек», а когда отойти, не помещать, как вовремя и естественно завершить игру и как сделать весь день или весь год в садике цельной, равновесной, живописной и действительно красивой игрой.

*Дети* же играют бессознательно (ах, где мои четыре года!). Они подражают всему, что их окружает, и самые важные фигуры в этом окружении — любимые взрослые, сопровождающие их. Дети в своей удивляющей до преклонения способности подражать как будто

Кінець безкоштовного  
уривку. Щоби читати  
далі, придбайте, будь  
ласка, повну версію  
книги.